

## Anna Caixach

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Doctoranda en Arts Escèniques, ha realitzat el treball de recerca doctoral "L'Art com a vehicle. La dimensió sagrada de les arts performatives", sobre el treball de Jerzy Grotowski (Institut del Teatre, 2008).

Títols de Grau Superior de Llenguatge Musical i Teoria de la Música i Grau Mitjà de Piano. Formada musicalment des d'un ampli ventall de cultures, del Clàssic al Jazz i al Blues amb Bob Stoloff, Judy Niemack, Ray Drummond, Sheila Jordan, Loti Lewis, Helen Rowson, Álvaro Is i Guillermo Klein; de la música mediterrània a les tradicions aurals de l'Índia, país al que viatja l'any 2004 per estudiar tècnica vocal hindú amb Sangeeta Bandyopadhyay (Khayal) i Amelia Cuni (Dhrupad), percussió vocal hindú (konnakol) amb Ravi Tripathi i Ioga Iyengar amb Sunil Kumar (mètode que continua practicant fins l'any 2008).

En dues ocasions és convidada a participar en les sessions de selecció al *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards* (Itàlia, 1998 i 2005). Workshop amb l'Odin Teatret (Dinamarca, 1999) on aprofundeix en l'entrenament vocal amb Iben Nagel Rasmussen. Participa en *Performance Ecology* amb Jairo Cuesta i Jim Slowiak a "Las Téoulères" (França, 2004), sessions de *training* actoral basat en el treball que aquests dos actors van desenvolupar a partir de la seva col·laboració amb Grotowski durant els anys 1976-86, en els períodes del *Teatre de les Fonts* i *Drama Objectiu*. Workshop amb el grup Milón Méla dirigit per Abani Biswas, col·laborador de Grotowski del 1979 al 1982, treball a partir de tradicions artístiques Índies, l'art marcial Kalaripayattu, les danses Gotipua i Chou i els cants tradicionals dels místics Bauls, per despertar un profund nivell d'atenció (Polònia, 2005). Recerca en la tradició dels cants rituals afro-haitians que mobilitzen el procés orgànic, relació precisió - espontaneïtat, amb Maud Robart (França, 2005), col·laboradora de Grotowski del 1978 al 1988. Participa en el seminari *Voice and body* (Polònia, 2007 i Barcelona, 2008) amb Zygmunt Molik, actor del grup de Grotowski durant 25 anys i expert en entrenament vocal. Sessions de treball basades en l'apropament al procés creatiu integrant les capacitats corporals i vocals amb Gey Pin Ang, actriu del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards* (Itàlia, 2005, Barcelona, 2006 i 2008). Workshop de *Kalaripayattu* amb els mestres Jayachandran Nair i Sankar Sivasankaran Nair (Brzezinka, Polònia, 2006). Forma part d'un grup de Treball i Danses Sagrades de Gurdjieff amb Uttam Módenes (Barcelona, de 2005 a 2008).

El setembre del 2005 inicia la seva pròpia recerca pràctica sobre el procés orgànic de l'actor, dimensió pràctica de la seva recerca doctoral, dirigint un treball d'investigació amb un grup de 9 actrius a l'Estruch (Sabadell, 2005-2007). Durant aquest període imparteix sessions de treball vocal i corporal per a actors, emmarcades dins el seu projecte de recerca *Art com a vehicle*.

Actualment continua la seva recerca en l'àmbit de l'Art com a vehicle desenvolupant un treball d'investigació pràctic a partir de cants de la tradició hispànica.

