

Inês Castel-Branco

Doctora en arquitectura amb la tesi "L'espai teatral dels anys seixanta. Revolució i ritual en el Living Theatre, Peter Brook i Jerzy Grotowski" (UPC, 2007). Des del 2007 és coeditora de Fragmenta Editorial, una editorial independent al voltant del fet religiós. Imparteix un seminari sobre espai teatral dins el màster en "Arquitectura, art i espai efímer" de la UPC. Dóna també conferències i cursos sobre art, espiritualitat i espacialitat teatral i litúrgica en diverses institucions. Té estudis de música en un conservatòrio portuguès (8 anys de piano) i ha participat en exposicions de pintura i dibuix. Actualment, a més de fer recerca, s'encarrega de tota la imatge corporativa, la maquetació tipogràfica i el disseny de les cobertes i altres materials de Fragmenta Editorial. Entre les seves publicacions es compta el llibre Camins efímers cap a l'etern. Interseccions entre litúrgia i art (Cruïlla, Barcelona, 2004), que ha estat guardonat amb el Premi Joan Maragall de 2003. I també diversos articles sobre art i espiritualitat, com ara: "Art contemporani. Una espiritualitat amagada (I i II)", Teologia Actual, núm. 67-68 (2007-2008); "La presència del sagrat en el teatre dels anys seixanta", dins Religions institucionalitzades en una societat laica, a cura d'Ignasi Moreta, El Ciervo i Associació Cristianisme al Segle XXI, Barcelona, 2006; "Del teatro a la liturgia", Phase, núm. 271 (gener-febrer del 2006), "L'art cistercenc i la reforma cíclica de mons artístics", Poblet, núm. 11 (gener del 2006), "Living Theatre. Vida i art", amb Antoni Ramon i Daria de Setta, Papeles de [Revista semestral de Crítica Arquitectónica], núm. 13-14 (octubre del 2005), "El teatre religiós català: una mirada des de la tradició i l'avantguarda", dins Església, societat i poder a les terres de parla catalana, a cura de Lourdes Plans i Campderrós, Cossetània, Valls, 2005.