

## **Kris Salata**

és professor de direcció escènica a la Universitat d'Stanford. Va marxar de la seva Polònia natal, on treballava com a autor i actor, el 1983, per a establir-se a Califòrnia. Obté un Màster d'enginyeria elèctrica a la Universitat Tècnica de Varsòvia, Polònia, i un Màster (MA) d'Arts Teatral a la Universitat Estatal de San Diego, Califòrnia. Va acabar el seu Doctorat en Drama i Humanitats a la Universitat d'Stanford, amb una Tesi sobre el llegat de Jerzy Grotowski. Ha traduït del polonès alguns textos autoritzats per Grotowski. La seva obra ha estat publicada dins *Opere e Sentieri: Il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards* (Antonio Attisani and Mario Biagini, Bulzoni, 2007), i properament a *Doorways: Performing as a Vehicle at the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards* (Lisa Wolford-Wylam i Mario Biagini, Seagull Press, 2008). La seva extensa entrevista amb qui és considerat successor i hereu del llegat de Grotowski, Thomas Richards, va ser publicada dins *Thomas Richards, Heart of Practice* (Routledge, 2008). Conjuntament amb Lisa Wolford-Wylam, Salata lidera un grup de treball, *Performance as Research*, a la Societat Americana de Recerca Teatral. És editor convidat en l'edició especial de la revista *TDR* (estiu 2008) sobre J. Grotowski. Membre de l'equip de documentació de *Tracing Roads across* (2003-2006), treballa en contacte amb el *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards* de Pontedera, Itàlia.