

# GRA a GRA 2010... viure i veure l'acte performatiu

## EL TEATRE DELS ACTORS LLUMINOSOS

trobada oberta sobre la pràctica de l'acte performatiu

"Algunes paraules estan mortes, tot i que encara les continuem utilitzant. Entre aquestes paraules trobem: espectacle, representació, teatre, públic, etc. ¿Què està viu, doncs? Aventura i trobada: no qualsevol; però que passi el que volem que ens passi i, després, que això també passi a altres d'entre nosaltres." **Jerzy Grotowski**

### El teatre dels actors lluminosos > 21 i 22 d'octubre, 16h

Hi intervindran

**Florinda Cambria**, doctora en filosofia, col·labora amb la Universitat de Milà. És autora de nombrosos articles sobre filosofia i teatre, apareguts en revistes especialitzades i en diversos volums. Ha publicat els següents llibres: *Corpi all'opera. Teatro e scrittura in Antonin Artaud* (Milà, 2001), *Far danzare l'anatomia. Itinerari del corpo simbolico in Antonin Artaud* (Pisa, 2007), *La materia della storia. Prassi e conoscenza in Jean-Paul Sartre* (Pisa, 2009).

**Igor Stokfiszewski**, crític literari, dramaturg i publicista afiliat a la revista sociocultural *Crytyka Polityczna*. Col·labora en publicacions literàries i teatrals, i també en diaris i revistes setmanals. Ha publicat *The Political Turn* (2009), llibre d'assaigs sobre les transformacions de l'art i la cultura contemporània. El seu proper llibre dedicat a les diferents formes de crear una comunitat a través d'activitats performatives inclourà la seva recerca sobre el treball actual del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Viu a Varsòvia, Polònia.

**Philip Salata**, va iniciar el seu treball al Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera (Itàlia), l'hivern del 2008. Allí, es va unir a l'equip que més tard s'anomenaria Focused Research Team in Art as Vehicle, sota la direcció de Thomas Richards. Philip va néixer a Califòrnia, en el si d'una família polonesa. Es va llicenciar en literatura moderna a la Universitat de Califòrnia, Santa Cruz, especialitzant-se en teoria crítica.

**Alejandro Tomás Rodríguez**, actor graduat per la Escuela Provincial de Teatro 3013 de Rosario i llicenciat amb el postgrau "Actualización Académica en Teoría del Arte". Va participar en la XIV Sesión de la Universidad de Teatro Eurasiano dirigida per Eugenio Barba, amb Franco Ruffini, Nicola Savarese i Ferdinando Taviani a Ravenna, Itàlia (2006) i en la "Odin Week 2007" organitzada pel Nordisk Teaterlaboratorium i l'Odin Teatret a Holstebro, Dinamarca. A Polònia va treballar amb Zigmunt Molik i des del 2007 treballa al Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards dintre de l'equip de l'Open Program. A més de treballar en el camp del teatre, Alejandro creà i dirigí una revista teatral basada en la investigació de la història dels grups de teatre i directors de l'Argentina.

**Mercè Saumell**, llicenciada en història de l'art i doctora per la Universitat de Barcelona. Actualment, és professora titular a l'Institut del Teatre de Barcelona i Directora dels Serveis Culturals del mateix. Especialista en teatre català contemporani, col·labora igualment en la Universitat de Girona (Màster en Art i Comunicació, MACAPD). Ha escrit articles en nombroses revistes especialitzades nacionals (*Pausa, El Público, Dansart...*) i internacionals (*Teatrae, Contemporary Theatre Review, Performance Arts Journal, Vis...*). És autora del llibre *El teatre contemporani* (UOC, 2006) i coeditora del llibre *Escenari compartidos: Cine y Teatro en España en el umbral del siglo XXI* (Lit-Verlag, 2009). També ha col·laborat en *Kataloniens Rückkehr nach Europa 1976-2006* (Lit-Verlag, 2007), *La Fura dels Baus, 1979-2004* (Electa, 2004) i *The Paris Jigsaw* (Manchester University Press, 2002).

**Santiago López Petit**, militant de l'autonomia obrera en els anys setanta, ha treballat durant anys com a químic. Ha participat en molts dels moviments de resistència posteriors a la crisi del Moviment Obrer. Actualment és professor de filosofia a la Universitat de Barcelona. Participa en la fundació Espai en Blanc ([www.espaienblanc.net](http://www.espaienblanc.net)). Ha publicat entre d'altres els llibres següents: *Entre el Ser y el Poder. Una apuesta por el querer vivir* (reeditad Madrid, 2009); *Horror Vacui. La Travesía de la Noche del Siglo* (Madrid, 1996), *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (Barcelona, 2003), *Amar y pensar. El odio del querer vivir* (Barcelona, 2005). *La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad* (Madrid, 2009). Així mateix, ha col·laborat en diferents llibres col·lectius i també en revistes com *El Viejo Topo, Archipiélago, Riff Raff, Futur Antérieur...* Els seus llibres han estat traduïts a diferents llengües.

**Antonio-Simon Rodríguez**, director teatral i professor d'Interpretació i Direcció de l'ESAD a l'Institut del Teatre de Barcelona, des de 1996. Cap de l'Especialitat d'Interpretació del 2004 al 2008. Actualment és el Coordinador Acadèmic General de l'Institut del Teatre. Llicenciat en Art Dramàtic per l'ITB. Va ampliar la seva formació al CNSAD de París. Màster en Psicologia i Psicoteràpia Analítica i Màster Oficial Interuniversitari d'Estudis Teatrals. Actualment està realitzant el doctorat. Com a director teatral ha treballat tant



Presentació de *The Living Room* del Focused Research Team in Art as Vehicle del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, sota la direcció de Thomas Richards, al Teatre Akadèmia. Barcelona, abril 2010.

en el teatre públic com en sales alternatives dirigint nombrosos muntatges. Ha rebut el premi Adrià Gual i el premi de la revista BCN. Actualment treballa també en l'aplicació del teatre al camp social i terapèutic. S'ha format en teràpia gestalt i s'està formant com analista junguà.

**Arnau Marin**, actor. Formació a SITI Company amb Anne Bogart, Nova York, i a Ecole Philippe Gaulier de Londres i París. Estudis d'interpretació a La Casona i diversos cursos a l'Institut del Teatre de Barcelona, on forma part del Grup de Recerca actoral dirigit per Anna Estrada. Ha participat en nombrosos muntatges teatrals: *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC, 2009); *L'últim vol*, dir. Elies Barberà (T. Zorrilla, 2009); *Els mots de Yorick*, dir. Iñaki Gartz (Espai Brossa, 2008); *Els residents*, de Lucía Carballal, (Institut del Teatre, 2008); *Les aventures d'en Massagrán*, dir. Joan Castells (TNC); *El misantrop*, dir. Oriol Broggi (Biblioteca Catalunya), entre molts d'altres. En l'actualitat forma part de la cia. Teatre de l'Enjòlit, porta a terme un treball de recerca al laboratori teatral Littlebitch i continua en la docència i la direcció teatral per a la Compagnia dell'Orsa a Itàlia.

*Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya (antiga sala d'Arts i Oficis) - c/ Hospital, 56*  
Metro L3 Liceu - Bus 14, 18, 38, 59, 91  
entrada lliure - més informació a [www.clgra.net](http://www.clgra.net)

### Col·lectiu GRA

Existeix una necessitat de reformular el present statu quo teatral. Reapropar-se al teatre passa inevitablement per recuperar el treball d'actor, deslligant-lo del rol de maniquí o representador d'idees i teories que la "societat de l'espectacle" s'esforça a atribuir-li. En una aposta per aquest actor emancipat, busquem proposar moments de fricció entre la pràctica de l'acte performatiu i la seva reflexió, que ens permetin aprofundir en els oficis de l'escena i retrobar-ne el sentit i la qualitat. El Col·lectiu GRA està compost per Anna Caixach, Pei Hwee Tan i Francesc Torrent.



col·lectiu  
gra

[www.clgra.net](http://www.clgra.net)

Informació  
Col·lectiu GRA - Anna Caixach  
[anna@clgra.net](mailto:anna@clgra.net)  
Tel. 937 459 507 · 636 301 052

col·lectiu  
gra

“...la forma de la espiga  
qui és en potència  
en lo gra sots la terra...”  
Ramon Llull

GRA a GRA 2010 ..... viure i veure l'acte performatiu



un projecte del Col·lectiu GRA  
amb el suport del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Generalitat  
de Catalunya

Co NCA  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

i la col·laboració de

Biblioteca  
de Catalunya

WORKCENTER OF  
JERZY GROTOWSKI  
AND  
THOMAS RICHARDS  
Pontedera/Italy

GRA a GRA 2010 ..... viure i veure l'acte performatiu

col·lectiu  
gra

21 i 22 d'octubre 2010

EL TEATRE DELS ACTORS LLUMINOSOS



Assaig de *I am America* de l'Open Program del Workcenter of Jerzy Grotowski  
and Thomas Richards, sota la direcció de Mario Biagini, al Polvorí de Montjuïc.  
Barcelona, setembre 2010.