





LA VEU QUE DANSA

CANTS I ESCOLTA INTERIOR

del 15 al 20 de juliol 2016

Masia Coll de Plana, Lluçà, Barcelona

Taller residencial enfocat a explorar en un mateix les potencialitats de les arts performatives com a procés unificador de l'ésser humà

Diuen els textos antics: *Hi ha dos ocells, bons amics, que viuen al mateix arbre. L'un menja els fruits de l'arbre, i l'altre s'ho mira en silenci.*

Som dos. L'ocell que picoteja i l'ocell que mira en silenci. Un viurà, l'altre morirà. Atrapats en el temps, en els pensaments, perduts en el nostre picoteig, hem oblidat fer viure la part en nosaltres que mira, aquella que està fora del temps. Existeix en nosaltres un jo-jo. La vida i el testimoni. Quan passem del pensament mecànic i condicionat a observar silenciosament, atentament, apareix el segon jo, la presència quieta i vigilant, l'espai sense pensaments. I és quan estic en contacte amb aquesta dimensió profunda de la consciència que visc la vida en tota la seva plenitud.

Qualitat i presència. L'atenció és qualitat en el treball. L'atenció és la porta d'entrada a la dimensió interior. L'atenció és el vincle entre la qualitat i la presència; és a dir, entre la dimensió humana i la dimensió profunda. L'essència i fil conductor d'aquest treball és la capacitat d'atenció sostinguda i escolta profunda. L'escolta alerta, l'escolta silenciosa, dins i fora. La pràctica ens demana precisió, silenci i delicadesa. Escoltant sempre dins i fora nostre. Presents, dins i fora. Cal estar vigilant, dins i fora. El treball sempre és en relació amb l'altre. Sense perdre la precisió. En la relació atenta i silenciosa amb l'altre pots oblidar-te de tu.



Una pràctica a través del cos i de la veu per entrar plenament en el moment present, sense la barrera dels pensaments, i descobrir en nosaltres l'espai de quietud. La separació amb el meu cos s'esvaeix. El cos es desperta. És el nostre estat natural, on la creativitat està en el seu punt àlgid. Aquest és l'estat de fluïdesa. L'estat en el qual ens sentim vius. El cos es mou en perfecta harmonia amb el què demana el moment. El cos respon de manera directa. Treballem amb el cos perquè sigui un canal obert; sense resistències, ni bloquejos. Un cos obert facilita l'espai per a la transformació i circulació d'energia. Els pensaments em separen de la vida. El soroll mental reclama el seu protagonisme. Quan dirigim conscientment l'atenció cap al cos, l'allunyem dels pensaments. La densitat de les emocions i els pensaments es va desfent per deixar pas a la presència, amb una energia lleugera, subtil i lluminosa.

Els cants, amb la seva vibració, necessiten un cos obert i receptiu. La melodia ha de ser precisa. Llavors, sentim com diferents espais del cos es desperten, s'obren i acullen el cant. En aquest treball el cant no és un objecte per ser manipulat, sinó que permetem una relació viva i fluïda entre el cant, el cos i el procés de transformació del jo identificat amb els pensaments, a la quietud vigilant. La sensibilitat es va despertant, sentim més intensament la vida que hi ha dins nostre i també fora, i ens hi entreguem. Ens deixem portar pel flux. El cant flueix a través nostre. El cant ens canta. El cant es converteix en la veu de la transformació interior. Comença a aparèixer la presència silenciosa, i sentim l'alegria profunda de viure.

La dimensió humana i la dimensió profunda no estan separades, estan entreteixides en una relació viva i fluïda que circula entre la vigilància i la mirada calmada. I en aquest equilibri, sóc, plenament en el present i plenament en la quietud. L'equilibri entre les dues dimensions ens permet ser la presència silenciosa, calmada i vigilant. Ens permet viure plenament en el món, sense perdre'ns en ell. La dimensió espiritual no està separada de l'existència quotidiana. Es tracta, doncs, d'un treball d'unió, de plenitud de l'ésser humà, conciliant les dues dimensions. La veritable pau interior és una sensació profunda de vida. És una sensació de plenitud, inseparable d'una profunda sensació de joia. Jo-jo: en l'experiència, la parella no apareix separada, sinó plena, única.



Elements i estructures de treball:

- **Cants vibratoris de tradició.** La veu que dansa, el cos que canta
- **Estructures de moviments.** Mirada silenciosa, escolta alerta, expansió de la percepció, atenció sostinguda
- **Joc de moviment.** L'alegria interior a través del flux de vida en el moviment
- **Dansa circular.** La dansa que va més enllà d'un mateix
- **Yanvalou.** Una dansa silenciosa que ens acostava a la presència alerta. Un moviment que és un repòs
- **Caminada.** El corrent exterior i el corrent interior
- **Vigília nocturna.** La presència silenciosa



ESPAI: Masia Coll de Plana i boscos de Lluçà

DIETA: vegetariana

DATES: del 15 al 20 de juliol 2016. Arribada divendres 15 a les 17h, sortida dimecres 20 cap a les 12h

PLACES: 10

APORTACIÓ: 220€ (200€ per a graduats de l'Institut del Teatre) Inclou allotjament i menjar

MATERIAL NECESSARI: calçat adequat per córrer i moure's per la muntanya, sac de dormir i aïllant, llençol, coixí (si n'utilitzes), estris d'higiene personal, protecció solar, ampolla d'aigua, tobollola, pantaló i samarreta blancs, una faldilla llarga i ampla i una brusa que siguin especials (dones) o pantaló de vestir i camisa (homes), roba còmoda per moure's per la muntanya (no esportiva), roba d'abric per treballar de nit a l'exterior, una peça impermeable, motxilla petita, dues espelmes.



ANNA CAIXACH

Actriu, músic i investigadora en el camp de les arts performatives i les pràctiques de treball interior. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Títol de Grau Superior de Música. Estudis de Doctorat en Arts Escèniques a la Universitat Autònoma de Barcelona: Diploma d'Estudis Superiors Especialitzats (DESE) i Diploma d'Estudis Avançats (DEA). Actualment, doctoranda en Estudis Teatral (UAB). Ha realitzat el treball de recerca doctoral (Suficiència Investigadora) «L'Art com a vehicle. La dimensió sagrada de les arts performatives», sobre el treball postteatral de Jerzy Grotowski (Institut del Teatre, 2008).

Seguint les traces de la recerca de J. Grotowski –director de teatre, artista i investigador en el camp del comportament humà durant els processos que tenen lloc en el fenomen del teatre, del ritual i en les tècniques tradicionals de diverses cultures, que explora les potencialitats de l'ésser humà i la possibilitat de retrobar la plenitud a través d'un treball precís i concret en el camp de les arts performatives – l'Anna ha treballat amb els hereus i continuadors de la recerca de Grotowski, Thomas Richards i Mario Biagini, i amb diversos dels seus col·laboradors essencials, Maud Robart, Jairo Cuesta, Jim Slowiak, Abani Biswas, Zygmunt Molik.

Després d'una carrera professional com a cantant en el camp del Jazz i la música moderna, el 2005 l'Anna inicia un camí propi en la investigació sobre el procés orgànic de l'actor, dimensió pràctica de la seva recerca doctoral, dirigint un treball d'investigació amb un grup de 8 actrius al centre L'Estruch (Sabadell, 2005-2007). Durant aquest període imparteix sessions de treball vocal i corporal per a actors. Entre 2007 i 2010 desenvolupa la seva recerca en espais naturals i organitza periòdicament els tallers residencials *Vigilies*. Des de 2013 situa el seu espai de vida i treball en un ambient rural on continua desenvolupant la seva recerca pràctica sobre les potencialitats originàries de les arts performatives rituals en l'àmbit de l'art com a vehicle de treball interior, a partir del treball de J. Grotowski. Obre i comparteix el seu treball periòdicament en les sessions de treball mensuals *La veu que dansa. Sessió oberta* i en els retirs *La recerca de la perla* i *La veu que dansa*. Imparteix conferències, seminaris i tallers sobre la seva recerca i el treball de J. Grotowski.



Directora i coordinadora de l'Any Grotowski a Barcelona 2009 amb el suport de l'Institut del Teatre i del Consolat de Polònia a Barcelona.
Directora i coordinadora del projecte GRA a GRA 2010 – trobades internacionals entorn del treball i el llegat de Jerzy Grotowski – amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Institut del Teatre i la col·laboració del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards.

Col·labora en el projecte *Actoris Studium* de la Universitat de Torí, dirigit per Antonio Attisani, realitzant una recerca sobre la metodologia actoral de Margarida Xirgu.

Traductora i coeditora del llibre de textos de Grotowski, *Teatre i més enllà. Textos selectes 1969-1995*, Fragmenta, Barcelona, 2009.

Coordinadora i traductora del *Dossier Grotowski* (amb la traducció de tres textos de Jerzy Grotowski i articles de Kris Salata, Inês Castel-Branco i Anna Caixach), a "Estudis Escènics", núm. 36, Diputació de Barcelona i Institut del Teatre, hivern 2009.

Directora i traductora de la publicació "GRA a GRA 2010. Mirades sobre l'acte performatiu" (amb la traducció de textos de Jerzy Grotowski, Kris Salata i Antonio Attisani), desembre 2010.

Autora de:

«El teatre de Grotowski: una gran aventura personal», a "Entreacte", núm. 167, estiu de 2009;

«La tècnica orgànica de l'actor. Un camí cap a l'invisible», a "Estudis Escènics", núm. 36;

«El Workcenter a Barcelona. Un teatre possible», a "GRA a GRA 2010. Mirades sobre l'acte performatiu";

«Una poesia che si fa umana – Margarida Xirgu», a *Actoris Studium Album #2. Eredità di Stanislavskij e attori del secolo grottesco*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2012;

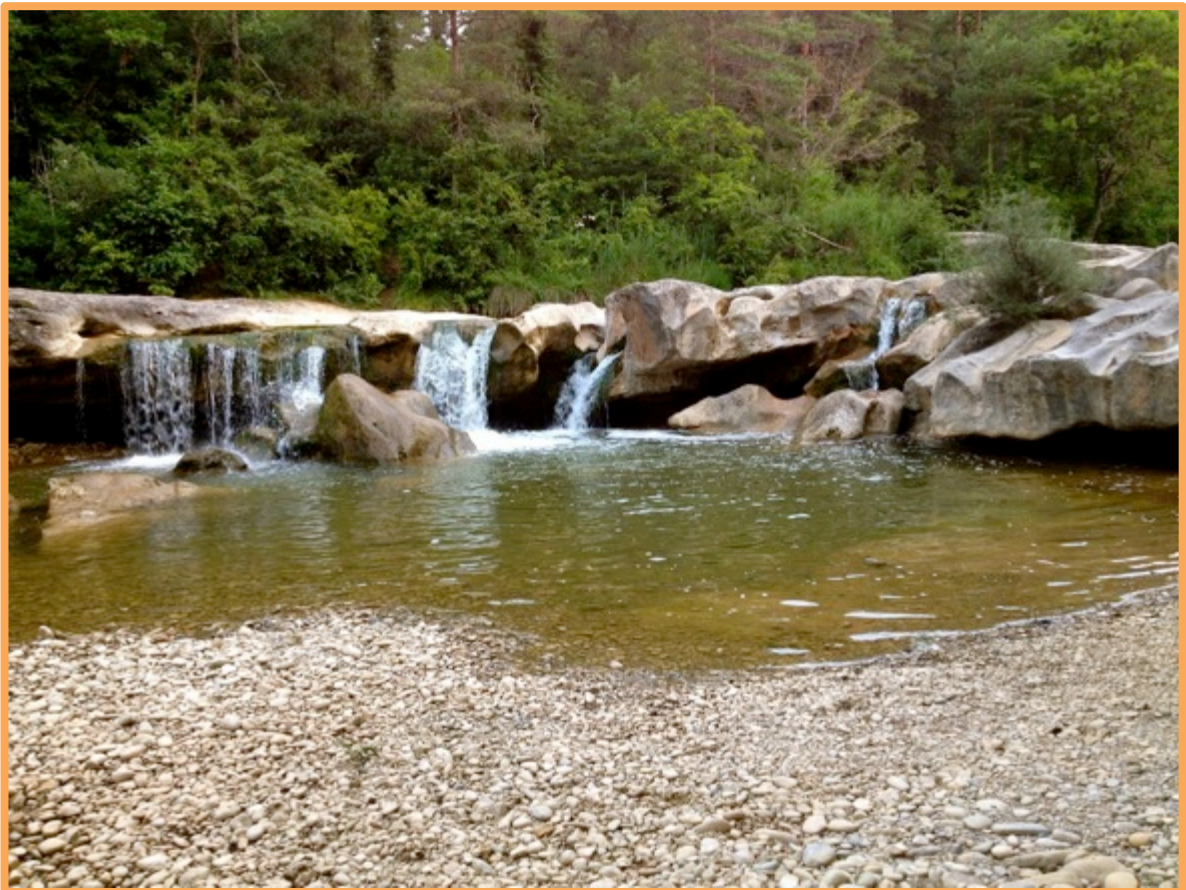
«El cos. Espiritualitat orgànica», a *Espirituals sense religió*, Laia de Ahumada, Fragmenta, Barcelona, 2015.



MASIA COLL DE PLANA

Coll de Plana és una bonica masia del segle XVII envoltada de bosc i camps, perfectament restaurada, que s'alça en un punt privilegiat entre el Serrat de Guiau i la carena muntanyosa de Codoleres, sobre les valls de Merlès i Lluçà (Lluçà, Osona, Barcelona).

Un racó verge i desconegut de la geografia catalana amb espais de gran poder i bellesa.





INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:

Anna Caixach

636301052

info@annacaixach.com

www.annacaixach.com

www.facebook.com/MasiaCollDePlana

